

ACTA DEL FALLO DEL TRIBUNAL DEL I CONCURSO DE PINTURA EXPOCHESS

Vitoria, 22 de julio de 2015.

Reunido el jurado formado por los profesores universitarios de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, EHU-UPV, Mikel Garate y José Antonio Morlesín,

DECIDE QUE:

La obra ganadora es la titulada *Identidades Cambiantes*.

El jurado ha decidido premiar esta obra por la buena factura de la pintura, destacando la riqueza de texturas y matices dentro de una composición equilibrada y sugerente, de notable delicadeza y sensibilidad.

Cromáticamente la factura es sencilla y bien armonizada, con tonos blancos y beige dominantes, con ligeros matices de rojizos y negros que aportan un ligero movimiento, siempre equilibrado, que tiene la obra. No existe nada estridente ni que llame la atención excesivamente, sino que, siguiendo la línea sutil de la obra, todo ocurre sin grandes ruidos, con pequeños y tenues cambios.

En la composición destaca la simetría respecto al eje vertical central y son dominantes las líneas verticales y horizontales, las cuales tienen una factura flexible, no rigurosa, que hace que la misma sea más sensible, menos rígida. Dentro de la estructura formal del cuadro son destacados dos círculos y un rectángulo que se sale de la representación general del tablero de ajedrez, colocados a modo de collage y pintados por encima, elementos que ayudan a ese ligero movimiento antes mencionado, y que se podrían interpretar como fichas o lances del juego, mundos paralelos...

El empleo del collage y la escritura sobre la obra es también destacado, y entronca por esta parte con las vanguardias artísticas del siglo XX, con el cubismo y la abstracción lírica, de las cuales adopta estas maneras. Comparte también la riqueza de texturas y accidentes sensibles que ocurren por toda la superficie del cuadro, que hacen que, aparte de una lectura rápida del conjunto de la obra, exista un visionado lento y más cercano de las pequeñas partes del cuadro, para gozo y disfrute del observador. En este acercamiento a la obra es además cuando surge la parte narrativa y, tal vez, más sugerente de la obra, donde el espectador puede tomar parte más activa y generar ideas propias, para así cerrar el círculo de la comunicación con la autora.



Fdo: Mikel Garate



Fdo.: José Antonio Morlesín