

ACTA DEL FALLO DEL TRIBUNAL DEL II CONCURSO DE PINTURA EXPOCHESS

Vitoria, 11 de julio de 2016.

Reunido el jurado formado por los profesores universitarios de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, EHU-UPV, Mikel Garate y José Antonio Morlesín,

DECIDE QUE:

La obra ganadora es la titulada *Pensamiento flotante*, de la artista Koro Arandia.

El jurado ha decidido premiar esta obra por la buena factura de la pintura, destacando la riqueza de texturas y colores dentro de una composición equilibrada y sugerente, de notable delicadeza y sensibilidad. Al mismo tiempo, refleja acertadamente el tema del concurso de este año, dando importancia al género femenino dentro de un ámbito mayoritariamente masculino como es el mundo del ajedrez.

En la composición destaca la simetría respecto al eje vertical central, dado por el punto de vista frontal del tablero de ajedrez y de perfil de las jugadoras. El centro de interés de la obra se sitúa en la parte baja y laterales de la misma, dejando curiosamente el centro de la pintura a personajes secundarios, con lo cual genera una composición en círculo o elipse, introduciendo una ligera acción en este ambiente sin aparente movimiento físico. Este devaneo ocular circular del espectador le introduce dentro del acontecimiento ajedrecístico que representa, colocado simétricamente al otro lado de los personajes secundarios citados anteriormente, en la parte vacía lógica de la escena, donde existe mayor comunicación psicológica con la autora.

El empleo de la textura y las pinceladas partidas y los planos de color recuerdan a obras de Cezanne, e incluso a los primeros cuadros del fauvismo. Tan importante como la parte narrativa que refleja el juego del ajedrez y la concentración de las jugadoras, es la sensación y ambiente que quiere transmitir, intensamente relacionado con la selección cromática de la obra. La factura es sencilla y bien armonizada, con diferentes tonos de azules dominantes, con ligeros matices de rojizos y negros que aportan contraste y profundidad. Los azules, colocados en la mayor parte del lienzo, transmiten profundidad, tranquilidad, serenidad y concentración, la psique de la partida. Los colores rojizos en cambio, complementan y armonizan los azules. Ubicados en la zona más destacada de la acción, en el tablero y las piezas de ajedrez, reflejan el desafío, el centro de interés, el coraje, la acción... lo mismo que se le requiere a la mujer del s.XXI para que continúe en la lucha por la igualdad de sus derechos.

Fdo: Mikel Garate

Fdo.: José Antonio Morlesín